**Ressort: Kultur**

# Fantastische Fotoausstellung von Rodney Smith.

**Palazzo Roverella, Rovigo, Italien**

Bologna Motorvalley Italy , 10.12.2025, 21:54 Uhr

**GDN -** Rodney Smith. Eleganz, Ironie und Traum: die große Retrospektive im Palazzo Roverella von Roberto Magni und Daniela Comi – Foto ReD Photographic Agency

Eine Reise in das fotografische Anderswo eines zeitlosen Meisters
In Rovigo, in den historischen Räumen des Palazzo Roverella, findet derzeit eine der faszinierendsten Fotoausstellungen der letzten Jahre statt: Rodney Smith. Fotografie zwischen Realität und Surrealität, die erste große italienische Retrospektive, die dem New Yorker Fotografen Rodney Smith (1947–2016) gewidmet ist. Die Ausstellung, geöffnet vom 4. Oktober 2025 bis zum 1. Februar 2026, vereint über hundert Bilder, die die Entwicklung eines Autors erzählen, der die Realität in ein elegantes, ironisches und schwebendes Theater verwandeln konnte.
Für uns, die wir Fotografie täglich leben, ist diese Ausstellung nicht nur ein Rundgang: Sie ist ein immersives Erlebnis, eine Einladung, in eine parallele Welt einzutreten, in der sich Logik der Poesie beugt und das Licht zur Erzählung wird.

Wer war Rodney Smith: der Poet des eleganten Absurden
Rodney Smith wurde 1947 in New York geboren und wuchs in einem gebildeten, kosmopolitischen Umfeld auf. Er studierte Theologie und Philosophie – Disziplinen, die seine Weltsicht tiefgreifend prägten. Seine fotografische Ausbildung erhielt er an der Seite von Walker Evans, einem der großen amerikanischen Meister.
Seine Inspirationsquellen waren vielfältig:
• die formale Reinheit von Ansel Adams
• die erzählerische Kraft von Margaret Bourke-White
• die kompositorische Eleganz von Henri Cartier-Bresson
• der poetische Surrealismus von Magritte
• die filmische Spannung von Hitchcock
• die raffinierte Symmetrie von Wes Anderson
Das Ergebnis ist eine einzigartige Bildsprache: makelloses Schwarz-Weiß, perfekte Kompositionen, subtile Ironie, elegante Figuren in unmöglichen, aber glaubwürdigen Situationen.
Smith sagte gern: „Ich wage mich in die Welt hinaus, um ihren zweifelhaften Ruf und ihren Humor einzuatmen, um klarer zu sehen, um Zweck und Wissen zu suchen, um mich zu öffnen, um das Licht überschwänglich und unerbittlich zu erfassen."
Ein Satz, der seine Poetik zusammenfasst: Fotografie als Suche, als Spiel, als Offenbarung.

Die Ausstellung in Rovigo: ein Rundgang in sechs Abschnitten
Kuratiert von Anne Morin und produziert von Silvana Editoriale, gliedert sich die Retrospektive in sechs thematische Bereiche:
1. Eleganz als Denkform
2. Der alltägliche Surrealismus
3. Die Landschaft als Bühne
4. Der Körper als geometrische Linie
5. Ironie als Schlüssel zum Verständnis
6. Das Licht als Offenbarung
Jeder Abschnitt ist ein Baustein von Smiths poetischer Welt – eine Einladung, die Realität mit neuen Augen zu betrachten.

Eine Welt zwischen Realität und Surrealität
Smiths Fotografien scheinen aus einem parallelen Universum zu stammen, in dem alles möglich ist – vorausgesetzt, es ist elegant, harmonisch und leicht absurd. Er arbeitete ausschließlich mit Film und legte größten Wert auf Komposition und die sorgfältige Auswahl der Bildelemente.
Zu den ikonischsten Werken der Ausstellung gehören:

• „James in Inner Tube with Duck, Lake Placid, New York, 2006“
• „Rovigo Skyline, Hudson River, New York, 1995“
• „Don Jumping over Hay Roll No. 1, Monkton, Maryland, 1999“
Jedes Bild ist eine Einladung, langsamer zu werden, zu beobachten, zu imaginieren.

Unser Reportageprojekt: beobachten, wer beobachtet
Als Foto ReD Photographic Agency haben wir eine Reportage innerhalb der Ausstellung realisiert – mit dem Ziel, nicht nur die Werke, sondern auch die Beziehung der Besucher zu ihnen zu erzählen.
Wir haben fotografiert:
• versunkene Blicke
• Gesten des Staunens
• Menschen, die sich den Details nähern
• Besucher, die sich in den Geometrien verlieren
• Momente reiner Kontemplation
Es war, als würden wir einer zweiten Ausstellung beiwohnen: jener, die in den Augen der Betrachtenden entsteht. Ein stiller Dialog zwischen Publikum und Autor, den wir mit Respekt und Sensibilität einzufangen versucht haben.

Warum diese Ausstellung wichtig ist
In einer Zeit, die von Geschwindigkeit und visueller Überreizung geprägt ist, erinnert uns Rodney Smith daran, dass Fotografie noch immer sein kann:
• Poesie
• Strenge
• Spiel
• Geheimnis
• Harmonie
• Traum
Sein Werk ist eine Lektion in Langsamkeit und Staunen – eine, die wir als Fotografen tief empfinden.

Schluss: ein Erlebnis, das man leben muss
Die Rodney-Smith-Retrospektive im Palazzo Roverella ist eine Reise in die Vorstellungskraft, in die Schönheit und in die intelligente Leichtigkeit eines Autors, der die fotografische Sprache neu erfand, ohne je seine Menschlichkeit zu verlieren.
Für uns war es ein Privileg, sie durch unsere Reportage zu erzählen. Für alle, die sie besuchen werden, wird es eine Begegnung sein, die im Gedächtnis bleibt.
Signiert Roberto Magni & Daniela Comi Foto ReD Photographic Agency

**Bericht online:**
https://www.germandailynews.com/bericht-125343/fantastische-fotoausstellung-von-rodney-smith.html

**Redaktion und Veranwortlichkeit:**
V.i.S.d.P. und gem. § 6 MDStV: Roberto Magni Daniela Comi By Foto ReD Agency

**Haftungsausschluss:**
Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der veröffentlichten Meldung, sondern stellt lediglich den Speicherplatz für die Bereitstellung und den Zugriff auf Inhalte Dritter zur Verfügung. Für den Inhalt der Meldung ist der allein jeweilige Autor verantwortlich. Roberto Magni Daniela Comi By Foto ReD Agency

**Editorial program service of General News Agency:**
UPA United Press Agency LTD
483 Green Lanes
UK, London N13NV 4BS
contact (at) unitedpressagency.com
Official Federal Reg. No. 7442619